

22与中国的数字交织，所形成的“双喜”图样亦是众所周知的烟草品牌)；间接谦逊的中国绘画方式并融合现代主义大师 Mark Rothko 与后现代主义者 Spaniard Tapies 的手法。正如 Bourriaud 所说“暂时性”是被融合于艺术家的创作过程中一般，Caitlin 受纪录片《生命的坠落》影响很深（此片描述了一张照片的故事，照片上的男人在9·11事件中于纽约北塔顶坠落）。她说：这张照片和背后的故事让我感触颇深，时间被抹去，瞬时被永存。但是不同于将时间凝固的照片，绘画是随着时间而不断变化着的，在这种变化中，过程时而被延缓，经历不断被揭开。

在“凝至”历时两年多的创作过程中，永存的理念被融入了作品创作中。多方面的创作尝试，使得 Caitlin Reilly 的绘画达到了少有的私密性与公共性，全球性与本土性之间的平衡。与时间的互动使她的作品散发出了生命力，通过中国绘画相似的方式，以外表的虚无展现于世，表达的却是丰富的内在。从她的作品中我们看到了永恒的“坠落”，那是一种看似矛盾的，将“到达”永恒凝固的旅程，我们也是这段旅程的经历者。作为观者，我们被艺术家赋予了一种“双重快乐”：无惧无虑的坠落，因为我们的“到达”被凝至；以及随之而来的自由自在游历世界的喜悦。



SUSPENDED ARRIVAL, 2009
charcoal mixed media
93cm×128cm



SUSPENDED ARRIVAL, 2009
charcoal mixed media
77cm×97cm